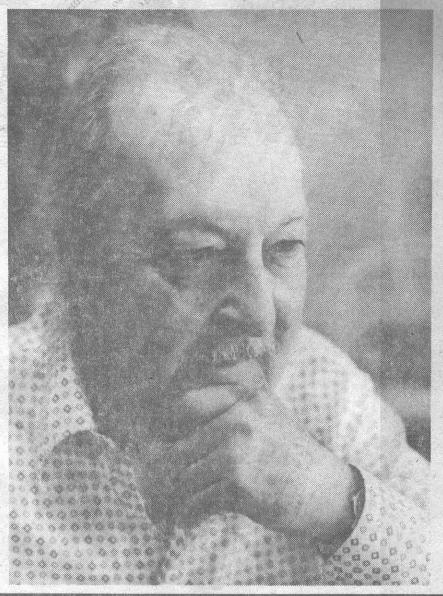


El inmigrante italiano Juan Bautista Gerbasi, respondió a la acogida de Venezuela con un hijo poeta que enaltece el lenguaje y el espíritu venezolano: Vicente Gerbasi, quien hoy cumple 70 años de edad





JOSE PULIDO Fotos Pedro Garrido

## Setenta años de regalo para la poesía nacional

**ESTANDO FRENTE A EL DAN GANAS**; de decirle "afeíteme, don Vicente" porque parece, hoy más que nunca, uno de esos gentiles y agradables barberos italianos. También refleja, en su mirada gris, una nobleza que viene de muy lejos, como el brillo de una estrella que se apagó hace cien millones de años y ha estado viajando todo ese tiempo para llegar ahora hasta

El poeta Vicente Gerbasi nació el 2 de junio de 1913 y está cumpliendo hoy 70 años de edad. Nació en Canoabo, distrito Bejuma del estado Carabobo, hijo de Juan Bautista Gerbasi y de María de Gerbasi. Su padre era italiano y Vicente Gerbasi estudió en escuelas públicas venezolanas y en escuelas públicas de Italia: estuvo en Vibonati y Cámpora, Instituto "Cavour"

en Florencia y en el Instituto Técnico. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura y la jubilación como diplomático: sus libros son verdaderos escalones, por los cuales la poesía nacional subió buscando la puerta de lo universal, y por eso Vicente Gerbasi adquirió un merecido lugar preponderante en la vida cultural venezolana. Como diplomático estuvo representando al país en Colombia, Israel, Polonia, Haití, Dinamarca, Noruega, Cuba, Ginebra y Chile.

En su piel limpia parece haber retornado la niñez; setenta años de pecas navegan queriendo tomar esa limpidez. Un poeta es un ser que permanentemente está sacando espiritualidades de su interioridad. A los setenta años el poeta Vicente Gerbasi no se ha dado cuenta de que él nació con un néctar espiritual y por eso la vida ha estado chupándoselo y haciendo colmenas de libros.

El sol lanza un abanico buscando su piel con ganas de comer poesía; el oxígeno remolinea a su alrededor con el mismo objetivo y las plantas que están en el penthouse, hojas acorazonadas, gladiolas, capachos, helechos, plantas de terciopelo, bella las once, se mueven, alargan con desesperación sus hojas tratando de beber poesía.

El poeta mira un vaso de cola roja que burbujea y comenta "uno se toma un trago de cola y recuerda cuando era niño".

Cuando era muy joven y estaba recién llegado a Caracas, formó parte del grupo Viernes y fue secretario de los tres primeros números de la revista Viernes. También fundó y dirigió la Revista del Caribe y Bitácora, esta última con el doctor Mario Briceño Iragorry. Era la época en que tenía afición por la natación, la equi

tación y su hobbie era jugar "dama china". Ha publicado muchos libros, pero los primeros fueron Vigilia del náufrago, Bosque doliente y Creación y símbolo. El surrealismo estaba en su poesía cuando en 1936 entró a formar parte del grupo Viernes.

## POESIA MODERNA

¿Qué es lo más importante, al revisar su larga vida de poeta?

-Lo más importante —responde Gers lo que he podido realizar y lo que he podido aprender para responder a mi vocación poética, porque si uno nace con esta vocación tiene que estar permanentemente al día, conocer todo lo que en materia de poesía se hace. Yo digo que la poesía es un trabajo trascendental del medio de un antiteatro de montanas, me alma, expresado a través del lenguaje. El hecho de estar informado permanentemente, también responde a la necesidad que todo artista tiene de estar a tono con el tiempo que vive.

—Eso es interesante.

-Un artista no puede expresarse como un artista del Siglo de Oro, del siglo XVI, o del siglo pasado, y ya ni siquiera como a principios de este siglo, porque el arte, como todos los actos humanos, evoluciona permanentemente.

—Su poesía ha sido muy analizada y ha habido muchas definiciones en torno a su trabajo, pero usted ¿cómo define su poe-

-¿Yo? como una poesía moderna, que contiene una gran carga sensorial; es muy plástica v además tiene mucho de lo nacional. No diría que es nativista, pero sí es un poesía en la cual el país está presente.

Hace un alto para expresar que agradece al Ateneo de Caracas y "al catire Hernández D'Jesús" por haber puesto a la galería ateneísta el nombre de su libro Los espacios cálidos. Se ha tomado un trago de cola burbujeante.



## SE NACE POETA

-¿Cuándo comenzó a sentirse poeta? ¿Lo hicieron poeta los libros, la época, las mujeres, una escuela?

Nací poeta. En realidad desde muchacho uno se da cuenta si es poeta o no. En esos días proyectaba la vida como una película al revés, del final al comienzo y viendo las cosas así uno puede notar que un artista, que el alma de un artista conformando a medida que van apareciendo los sentidos y a medida que la conciencia capta lo que ve. Yo fui siempre muy

contemplativo, admiraba los más mínimos detalles de la naturaleza, de la naturaleza mágicamente exuberante de Canoabo. En quedaba viendo la vida.

-La poesía no es un trabajo, no es una profesión ¿qué es la poesía, maestro Ger-

-La poesía, aparte de que es un producto de experiencias, vivencias, recuerdos, sensaciones, emociones, de reflexiones, es un invento. Las metáforas son inventos mágicos y de acuerdo como uno trata la unidad de un poema, puede a veces o con frecuencia, hacer una obra de tienda. arte o hacer de un poema un objeto de

Esta época ¿puede haber dejado poética?

-Yo creo que solamente grandes hecatombes, como las guerras mundiales o grandes catástrofes de la naturaleza, pue- de si hay inspiración. den influir negativamente en la creación poética de un pueblo y en el arte del pueden servir de motivo para hacer grandes obras de arte.

(Abajo, por la calle donde vive el poeta Gerbasi, pasa en este momento un grupo de muchachas. Se oyen sus risas y sus "me privo", se pueden adivinir sus cintas, imitación de seda en la cabeza, sus pantaloncitos de sota, de ladrón de Bagdad, sus piernas Brigitte Bardot y ese golpeante perfume de fresas artificiales).

## UN CONSEJO, HACE AÑOS

—La política ¿le ha interesado mucho? -Cuando joven fui político activo al lado de Rómulo Betancourt, en el PDN. Era un partido clandestino o si se quiere un frente popular clandestino que luchó contra el gobierno del general López Con-

treras. Nosotros (por principios políticos y éticos del propio Rómulo) nunca pensamos en recurrir a la violencia. Más bien Rómulo Betancourt predicó siempre la paz entre nosotros y lo que si afirmaba era que ese partido había nacido con vocación de poder y es verdad. Ahí estaban como dirigentes, entre otros, Rómulo Betancourt, Jóvito Villalba y la gente del Partido Comunista. Desapareció y luego apareció Acción Democrática

-Pasé al periodismo, era redactor de Ahora con Luis Barrios Cruz, pero Mariano Picón Salas me dijo que el periodismo me iba a hacer mal, que iba a destruir en mí al poeta. Yo lo había pensado y le hice caso. Me ofreció un cargo en la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y me fui a trabajar con él en la Revista Nacional de Cultura de 1939 a 1946. Fue entonces cuando Rómulo Betancourt me pasó al Servicio Exterior, como Agregado

Cultural de nuestra Embajada en Bogotá. -En aquella clandestinidad ¿escribió

poesía política?

-Nunca he hecho poesía política, creo que la cosa hay que apartarla: es mejor un editorial bien claro para que el pueblo en-

-¿Le costaría mucho dejar de escri-

La poesía es esencial para mí. Sería atrás, como fuera de lugar, a la creación una catástrofe no poder escribir, sería como si estuviera en la cárcel.

-¿Escribe todos los días?

-No, yo escribo por rachas, depende

-¿Existe, entonces, la inspiración? -Sí existe la inspiración y se nota cla-

mundo entero. Pero el poeta sigue vivien- ramente ese estado de ánimo creador, ese do y muchas veces esas tragedias también entusiasmo por expresar algo... se siente uno como en un estado de levitación. Baudelaire decía que el trabajo producía inspiración, eso es indudable, pero a veces no ocurre eso. La buena lectura es una gran

ayuda, lo mismo que la conversación con otros poetas... también estimula mucho oir buena música y sentir el amor. -La vida ¿le ha dado más alegrías que tristezas? ¿qué siente hoy?

(El poeta ha oído con profundo interés la pregunta. Una sonda de la mente recorre su yo, sus venas, el alma, que es todo lo que el ser humano tiene por dentro y todo lo que el ser humano tiene por fuera

-Yo soy poco depresivo. Si me analizara un sicólogo o un siguiatra encontraría que paso rápidamente de las alegrías a las tristezas o viceversa. Muchas veces me encuentro con una depresión que es una enfermedad, porque me hace sufrir y eso lo puede provocar un motivo cualquiera y con la alegría me sucede igual. Creo que a veces la tristeza es un factor psicológico, que le hace bien al poeta, porque afina

El poeta Vicente Gerbasi, con los ojos grises encapotados y el bien recortado bigote (que le afirma una expresión italiana que llegó a Canoabo con su padre el inmigrante) ha quedado un tanto suspendido en el ambiente de la tarde. Mira hacia un pedazo de cerro verde que se ha liberado momentáneamente de edificios.

Es como si uno de sus poemas se apareciera por cuenta propia y le dijera "mis ojos en ti caen sobre el musgo / suave para las horas de la noche / Caen en la humedad de los helechos / en un fondo de gritos que descienden / a mis cuencas cavadas por el tiempo".

-Bueno poeta: cuando cumpla cien años continuará esta entrevista: será un honor hablar de nuevo con usted -dice el redactor a manera de despedida.

El poeta ha quedado desvalido durante un segundo, quizás porque la pureza de la niñez siempre ha capitaneado su existencia, tal vez porque un trago de cola burbujeante lo ha convertido en el bambino Vicente. Es el pequeño que observaba los escarabajos, los territorios de las hormigas, los árboles desde las raíces hasta las últimas hojas.

Inmediatamente sonrie, caballeroso, gentil, eso es ser venezolano: tener el paisaje en el alma y un rasgo de otro país cuando se dice;

-¿Una entrevista cuando cumpla cien años? ¡pero no será aquí!

Las sifrinas de abajo decían "me privo" y su perfume de fresas artificiales golpeó otra vez el balcón del penthouse.



**JUEVES** 2 DE JUNIO

